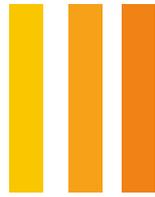




GUIDE DE CHOIX BOIS





172 ANS

DE PASSION
PEINTURE

Issus d'une famille de "fabricants de peintures" depuis 1848, deux cousins, Francis et Jean Dufour, créent en 1949, à Marseille, Les Peintures de la Parette.

En 1974, la société prend le nom des Peintures JEFCO et poursuit son développement sur le territoire national. Aujourd'hui, avec 65 agences, **JEFCO** constitue le réseau de distribution intégré du groupe **ALLIOS**, fabricant indépendant et familial de peintures, qui emploie 500 personnes et réalise un C.A. de 110 millions d'euros.

JEFCO se mobilise pour faire de la peinture un produit passionnant, innovant, responsable et durable.



allios fabricant de peinture familial et indépendant



490
salariés



3 laboratoires
Recherche et Développement



2 sites
de production



Marseille
siège social



23 000 T
de peinture fabriquée

Nos valeurs

VALEURS HUMAINES

La valorisation des hommes et le développement de leur potentiel est notre priorité. Ce sont les qualités individuelles de chacun qui permettent la performance collective.

VALEURS SOCIÉTALES

Nos produits sont fabriqués en France. C'est en privilégiant le tissu économique local que nous préserverons l'avenir économique des futures générations.

VALEURS ENVIRONNEMENTALES

Notre démarche responsable en termes d'innovation permet le développement des produits ayant des impacts environnementaux les plus faibles possibles.

De plus, nous nous attachons à rendre nos procédures et méthodes plus écologiques. Par exemple, dans nos gestes de tous les jours, nous essayons de limiter le gâchis (papiers, essence...).



Entreprise Citoyenne

JEFCO généraliste en peinture, spécialiste en façade.

Riche d'un réseau d'hommes et de femmes impliqués à travers la France, **JEFCO** a mis au coeur de ses priorités le développement du tissu local afin d'être au plus proche de vous!

- 65 agences et 150 vendeurs
- 100 technico-commerciaux
- Une assistance technique dédiée
- Des show-rooms déco



Une offre peinture composée de **+ de 150 produits**



PEINTURE INTÉRIEURE



REVÊTEMENTS DE FAÇADE & ITE



PROTECTION DU BOIS



PEINTURE FER, BARDAGE, SOL



PEINTURE DÉCORATIVE



REVÊTEMENTS MINÉRAUX

La compétence d'un fabricant au service de ses clients



Prescription



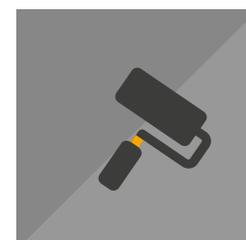
Formations



Recueils d'informations



Études couleurs



Démarrages chantiers





SOMMAIRE

1 - LE BOIS, UN MATÉRIAU ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ	p6
2 - LES DIFFÉRENTES ESSENCES DE BOIS	p8
3 - IMPRÉGNABILITÉ DES ESSENCES	p10
4 - LES DÉSORDRES	p12
5 - LE TRAITEMENT	p16
6 - LES PEINTURES MICROPOREUSES	p18
7 - LES LASURES	p20

1 - LE BOIS, UN MATÉRIAU ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

QU'EST-CE QUE LE BOIS ?

Le bois est un matériau naturel composé principalement d'eau, de fibres de cellulose et de lignine ainsi que de matières organiques telles que résines, tannins, huiles ... en teneurs et en densité très variable selon les essences. La teneur en lignine et cellulose va influencer sur la résistance mécanique des bois; la densité va influencer sur la dureté, sur l'imprégnabilité, la résistance aux agressions de l'environnement ainsi qu'une multitude d'autres facteurs. Avant de protéger et décorer un sujet en bois, il est impératif de tenir compte de ces différents éléments.

De nos jours le bois est considérablement utilisé dans la construction. Il représente 10 à 11% du marché de la construction et pourrait atteindre les 15% dans les prochaines années. Malgré tout, la France est encore loin de certains pays (Etats-Unis, Canada, Scandinavie) où 90% des maisons individuelles construites chaque année sont en bois. L'Etat français souhaite d'ailleurs multiplier par 10 l'usage du bois dans la construction. On compte 3 utilisations du bois :



BOIS D'ŒUVRE

Transformation par sciage, déroulage, tranchage pour la menuiserie, la charpente, le revêtement de sols, l'emballage et l'ameublement.

BOIS D'INDUSTRIE

Transformation par trituration pour l'industrie papetière, l'ameublement et la menuiserie.



BOIS-ÉNERGIE

Transformation par broyage en plaquettes granulés pour le chauffage par exemple.

LE MARCHÉ DE LA CONSTRUCTION BOIS EN FRANCE

2466

ENTREPRISES SUR
CE MARCHÉ

3,9

MILLIARDS € HT
DE CA

79%

DU CA TOTAL RÉALISÉ DANS LA
CONSTRUCTION NEUVE
AVEC LE LOGEMENT EN MARCHÉ PRINCIPAL

LE BOIS, UN MATÉRIAU AUX NOMBREUSES QUALITÉS



UN MATERIAU ÉCOLOGIQUE ET DURABLE

- Le seul matériau naturel et renouvelable
- Demande peu d'énergie à la production et à la transformation : lutte contre l'effet de serre
- Durable et recyclable en fin de vie.



UN MATERIAU DÉCORATIF

- Il y a autant de types de bois que d'essences de bois
- Mixité possible avec d'autres matériaux
- Chaleureux, le bois amène une ambiance « cosy », confortable.



UN MATÉRIAU ISOLANT

- Conductivité thermique meilleure que celle du béton ou de la maçonnerie
- Bénéficie d'une faible effusivité thermique, bon confort thermique perçu (contre le phénomène de « paroi froide »)



UN MATÉRIAU COMPÉTITIF

- Léger : ancrage au sol limité, permet l'accès aux zones difficiles
- Économique de part sa facilité de mise en œuvre
- Matériau de choix dans le cadre d'une démarche de construction Haute Qualité Environnementale (HQE)

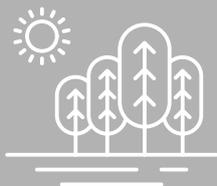


UN MATERIAU SOLIDE ET RÉSISTANT

- 30% plus résistant que l'acier et 6 fois plus que le béton armé en étant bien plus léger (environ 3 fois)
- Face au feu, le bois est paradoxalement aussi un atout : une structure en bois massif brûlera lentement lors d'un incendie et conservera ses propriétés mécaniques plus longtemps qu'une structure en acier, même ignifugée.

En France : environ **30%**

du territoire métropolitain est recouverte de forêts (soit 16,7 millions d'hectares)



67%
de feuillus



21%
de conifères



12%
de mixtes



LES TROPICAUX

Les bois exotiques font normalement partie des feuillus mais de part certaines de leurs spécificités, ils peuvent être considérés comme une famille à part entière. Les bois exotiques sont principalement issus des forêts humides d'Amérique du Sud, d'Afrique ou d'Asie, voir des forêts tropicales d'Amérique du Nord. Cette typologie de bois est extrêmement résistante, aux grains variés parfois humides, sans noeuds et avec une palette de couleurs idéale pour une utilisation comme bois décoratif. Certaines essences ne se laissent toutefois pas peindre sans précautions: toujours bien connaître le bois sur lequel on veut travailler.

PRINCIPALES ESSENCES :

Lauan, Meranti, Moabi, Okoumé, Palissandre, Ramin, Sapelli, Sipo, Teck, Ineko, Merbau.

TRAITEMENTS :

Bois gras, bien dégraisser avant d'appliquer uniquement des phases solvants
Bois exudant des huiles anti-siccatives, appliquer uniquement des phases aqueuses.

UTILISATION :

Clôtures, lambris, menuiseries, bardages.

LES RECONNAITRE :

Ils sont résistants, particulièrement en milieux humides et durables. Ils viennent d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine.



LES FEUILLUS

Les bois feuillus sont caractérisés par leurs feuilles bien développées, à nervure visible (par opposition aux aiguilles des résineux). Ces feuillages sont pour la plupart caducs (ils tombent à l'automne), mais il existe aussi des essences à feuillages persistants (le houx, par exemple). Les feuillus représentent 64% du bois sur pied des forêts françaises. Environ 90% des essences tropicales sont des feuillus.

PRINCIPALES ESSENCES :

Érable, Frêne, Noyer, Hêtre.

TRAITEMENTS :

Châtaignier et Chêne : bois très acides et tanniques, (châtaigne et chêne) appliquer uniquement des phases solvants ou bien imprimer avec une impression qui bloque la remontée des tanins.

Autres: Impression standard.

UTILISATION :

Menuiseries, anciennes constructions, charpentes, lambris.

LES RECONNAITRE :

Ils sont résistants, lourds et durs, la plupart sont des bois nobles.



LES RÉSINEUX

Les feuilles des conifères sont souvent réduites à des aiguilles ou des écailles et à la différence des feuillus, ils gardent leurs feuilles toute l'année. Ils représentent en France 35% des forêts en raison de leur capacité à pousser quasiment dans toutes les régions du monde. C'est un bois tendre avec une forte présence de résine.

PRINCIPALES ESSENCES :

Epicéa, Mélèze, Pin d'Oregon, Pin Maritime, Pin Sylvestre, Sapin, Western Hemlock

TRAITEMENTS:

Bois acide : appliquer uniquement des phases solvants.

Western Red Cedar : bois très acide, ne pas peindre

Bois autoclaves : bois traités pour être plus durable, bien nettoyer avant l'application d'une phase solvant.

Autres: Impression standard.

UTILISATION :

Lambris, bardages, menuiseries, charpentes

LES RECONNAITRE :

Ils contiennent de la résine dans le bois ou dans l'écorce. La plupart sont des conifères.

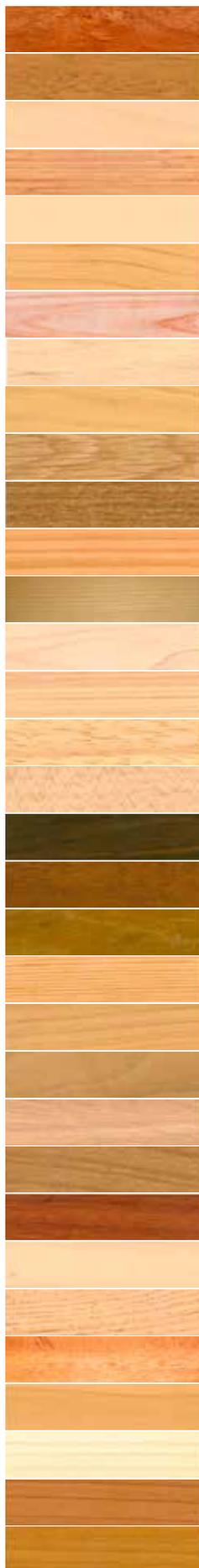


3 - IMPRÉGNABILITÉ DES ESSENCES

La norme NF en 350 définit 4 catégories pour l'imprégnabilité des bois, c'est-à-dire leur capacité à être imprégné par un liquide (produit de préservation ou peinture par exemple), plus deux catégories pour les cas particuliers.

DÉFINITION (NF EN 335 : 2013)	APPLICATION (SOURCE CNDB 2016)
1	IMPRÉGNABLE
2	MOYENNEMENT IMPRÉGNABLE
3	PEU IMPRÉGNABLE
4	NON IMPRÉGNABLE
N/D	DONNÉES DISPONIBLES INSUFFISANTES
V	ESSENCE TRÈS VARIABLE





IMPRÉGNABILITÉ DES PRINCIPALES ESSENCES DE BOIS				
ESSENCE	CAT 1 IMPRÉGNABLE	CAT 2 MOYENNEMENT IMPRÉGNABLE	CAT 3 PEU IMPRÉGNABLE	CAT 4 NON IMPRÉGNABLE
ACACIA			X	
ACAJOU			X	X
AULNE	X			
BAMBOU			X	
BOULEAU		X	X	
CÈDRE BLANC			X	
CÈDRE ROSE			X	
CHARME	X			
CHÂTAIGNER				X
CHÊNE				X
CUMARU				X
DOUGLAS				X
EPICÉA			X	X
ERABLE SYCOMORE	X			
FRÊNE		X		
HÉVÉA	X			
HÊTRE	X			
IPÉ				X
IROKO				X
ITAUBA				X
MÉLÈZE				X
MERISIER		X		
NOYER			X	
OKOUMÉ			X	
ORME			X	
PADOUK		X		
PEUPLIER		X	X	
PIN MARITIME				X
PIN SYLVESTRE			X	X
WESTERN RED CEDAR			X	X
SAPIN		X	X	
TECK			X	X
WENGÉ				X

4 - LES DÉSORDRES

Le bois, matériau vivant subit des agressions environnementales et mécaniques. Le soleil, l'humidité et les variations de températures sont les principales causes de désordres.

Un respect des normes et des règles de l'art limiteront l'apparition de ces désordres. Il faut bien traiter et préparer son subjectile avant d'appliquer des produits adaptés.

CHAMPIGNONS LIGNIVORES



MOISSURE



LA MOISSURE ET DES CHAMPIGNONS LIGNIVORES

L'humidité et la température ambiante sont les principaux facteurs responsables des moisissures et la pourriture du bois. Celui-ci va se tacher, noircir et va progressivement se désagréger et se décomposer.

LA DÉFORMATION

Naturellement le bois non traité exposé aux facteurs environnementaux tels que les rayons UV, la pluie, le gel, la chaleur, va tacher, se déformer, se fendiller, se fendre voire éclater. Les variations de température dues aux saisons vont accentuer les dilatations et rétractations du bois.



CAPRICORNES



TERMITES



LYCTUS



LES INSECTES

Différents insectes xylophages vivent dans le bois et peuvent le dégrader de l'intérieur (termite, capricorne, vrillette, lyctus). Ce sont les larves qui attaquent le bois, sauf pour les termites où ce sont les individus adultes qui le détruisent.

LES CAUSES D'ORIGINES ATMOSPHÉRIQUES



DÉCOLORATION, GRISAILLEMENT, POROSITÉ DU SUPPORT

Causes possibles :
- Les rayons du soleil



MOISSISURES, POURRITURES

Causes possibles :
- Humidité



FISSURES

Causes possibles :
- Humidité
- Variation de températures



CLOQUAGE

Causes possibles :
- Humidité

TRAITEMENT : Remise à nu du support par ponçage. Protection du support par un système impression + finition.

LES ERREURS DE PRÉPARATION OU D'APPLICATION

USURE DU FILM

Causes possibles :
- Manque d'épaisseur à l'application



ÉCAILLAGE, DÉCOLLEMENT

Causes possibles :
- Préparation insuffisante du support
- Perte de souplesse du film



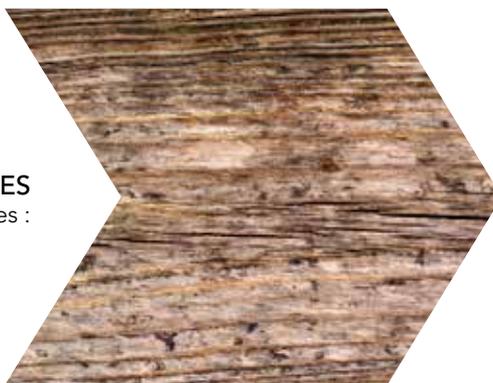
TRAITEMENT : Remise à nu du support par ponçage. Protection du support par un système impression + finition.

LES AGRESSIONS VIVANTES



GALERIE VERMOULURES

Causes possibles :
- Insectes



FISSURES, CHANGEMENTS DE TEINTES, TÂCHES, STRUCTURES PULVÉRULENTE

Causes possibles :
- Humidité

TRAITEMENT : L'humidité est souvent à l'origine du développement des parasites, il faut limiter le contact entre le bois et l'eau. Remise à nu bois et traitement préventif fongicide ou insecticide.

5 - LE TRAITEMENT

PRÉPARER SON SUPPORT

Les supports préalablement nettoyés, doivent présenter une bonne cohésion de surface.

LE CHOIX D'UN PRODUIT OU D'UN SYSTÈME DE TRAITEMENT DU BOIS SE FAIT EN FONCTION DE :

- la nature du bois à traiter
- le type d'ouvrage à protéger
- les sollicitations du subjectile (mécaniques telles que les chocs, rayures ...)
- les conditions environnementales, agressions climatiques (résistance aux éléments naturels selon la région)
- l'imprégnabilité ou la capacité de pénétration du traitement dans l'essence des bois.
- la fréquence d'entretien
- le résultat esthétique souhaité

LES ÉTAPES ESSENTIELLES POUR LA PROTECTION ET LA DÉCORATION DE VOS SUBJECTILES BOIS :

- réaliser la préparation nécessaire du support selon le NF DTU 59.1 et règles de l'art.
- choisir le produit adapté à votre support et le fini souhaité : finition opaque, peinture ou lasure, ou finition transparente (lasure ou vernis).

	ESSENCE DE BOIS	PRÉPARATION	ASPECT FINAL			
			LASURE protection et embellissement du bois en laissant apparaître son veinage		PEINTURE protection maximale contre les intempéries aspect opaque (le veinage du bois est masqué)	
			Impression (1 couche)	Finition (2 couches)	Impression (1 couche)	Finition (2 couches)
RÉSINEUX	Résineux usuels (Sapin, Mélèze, Epicéa, Pin maritime...)	Chauffer les poches de résines pour la faire remonter (usage extérieur).	LASURCOLOR ou GREENWOOD dilué.	LASURCOLOR, GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE	ALKYBOIS MICRO ou ELYTE BOIS dilué	ALKYBOIS MICRO, ALKYBOIS RENO ou ELYTE BOIS
	Douglas (essence acide et peu imprégnable)	Elimination de la résine au solvant naphta. Isolation des résidus de résine à l'aide d'un vernis à base de gomme laque.	Pour les essences hétérogène, utiliser GREENWOOD OPAQUE pour homogénéiser l'aspect.		ALKYBOIS MICRO dilué	
	Western red cedar (essence acide)		ne pas appliquer de produit filmogène			
FEUILLUS EUROPÉENS	Homogènes à structure tendre (Hêtre, peuplier, Charme, tilleul, érable, noyer)	Préparation classique	LASURCOLOR ou GREENWOOD dilué. Pour les essences hétérogène, utiliser GREENWOOD OPAQUE pour homogénéiser l'aspect.	LASURCOLOR, GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE	ALKYBOIS MICRO dilué ou ELYTE BOIS dilué	ALKYBOIS MICRO, ALKYBOIS RENO ou ELYTE BOIS
	Bois tannique (Chêne, châtaignier)	Eliminer les taches de tanin à l'eau claire, laisser sécher.	LASURCOLOR dilué	LASURCOLOR	ALKYBOIS MICRO dilué	
TROPICAUX	Bois exotiques (Meranti, Ramin, Sipo, Okoumé...)	Préparation classique	LASURCOLOR, GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE dilué.	LASURCOLOR, GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE.	ALKYBOIS MICRO dilué ou ELYTE BOIS dilué	ALKYBOIS MICRO, ALKYBOIS RENO ou ELYTE BOIS
	Niango, Doussié, Merbau	Dégraissage ou nettoyage au solvant naphta	LASURCOLOR dilué	LASURCOLOR	ALKYBOIS MICRO dilué	
	Iroko, Padouk (sécrétion d'huiles anti-siccatives)		GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE dilué	GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE.	ELYTE BOIS dilué	
PANNEAUX	Contreplaqués et panneaux à particules	Elimination des éventuels résidus de colle en surface au solvant naphta	LASURCOLOR, GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE dilué	LASURCOLOR, GREENWOOD ou GREENWOOD OPAQUE.	ALKYBOIS MICRO ou ELYTE BOIS dilué	ALKYBOIS MICRO, ALKYBOIS RENO ou ELYTE BOIS
	Médium (très poreux)		ne pas appliquer de lasure		ALKYBOIS MICRO dilué	

Tout travaux préparatoires et mise en œuvre seront réalisés selon les règles de l'art et conformément à la norme NF P 74-201-1 et -2 (DTU 59.1)

BOIS BRUTS / NEUFS
Brossage, nettoyage, époussetage
ATTENTION : LES BOIS GRAS SERONT PRÉALABLEMENT DÉGRAISSÉS.

BOIS REVÊTUS	
MAUVAIS ÉTAT DE CONSERVATION	BON ÉTAT DE CONSERVATION
<ul style="list-style-type: none"> - Remise à nu de toutes peintures, lasures ou vieux vernis écaillant ou blanchis (par décapage chimique, hydro gommage) - Ponçage - Dépoussiérage 	<ul style="list-style-type: none"> - Remise à nu de toutes peintures, lasures ou vieux vernis écaillant ou blanchis (par décapage chimique, hydro gommage) - Ponçage - Dépoussiérage
ATTENTION : UN GRATAGE ET POCHONAGE DE CERTAINES SURFACES PEUT ÊTRE NÉCESSAIRE. AU DELA DE 4 COUCHES (EP > 150 µm) FAIRE UN DÉCAPAGE COMPLET	

BOIS ANCIENS NON REVÊTUS	
SUPPORTS PARASITÉS OU AVEC RISQUE DE CONTAMINATION	SUPPORTS NOIRCIS
<ul style="list-style-type: none"> - Traitement avec un produit spécifique destiné à combattre les insectes xylophages, les champignons de bleuissement, la pourriture cubique, et autres moisissures. - Ponçage - Dépoussiérage - Dégraissage si besoin 	<ul style="list-style-type: none"> - Décontaminés et éclaircis à l'eau de javel diluée suivi d'un rinçage à l'eau claire - Ponçage - Dépoussiérage - Dégraissage si besoin
ATTENTION : UN GRATAGE ET POCHONAGE DE CERTAINES SURFACES PEUT ÊTRE NÉCESSAIRE. AU DELA DE 4 COUCHES (EP > 150 µm) FAIRE UN DÉCAPAGE COMPLET	

CHOISIR SON ASPECT FINAL

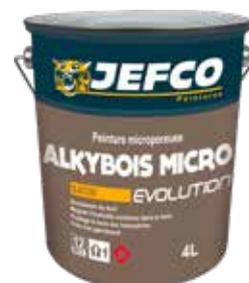
Avant de choisir une solution, il convient de définir le résultat esthétique souhaité. En effet, efficacité technique et souhait esthétique peuvent parfaitement être complémentaires dans la proposition d'une solution.

	OPACITÉ	GARNISSANT	DURABILITÉ	PROTECTION	TEINTES
PEINTURES MICROPOREUSES Modification du support par son aspect et sa teinte	+++	+++	+++	+++	Toutes teintes
LASURES OPAQUES Masque les défauts du support en laissant apparaître le veinage	++	+++	+	+++	Nuancier lasures tons opaques
LASURES Peut modifier un peu la teinte sans masquer les défauts et le veinage du bois	-	++	+	++	Nuancier lasures tons Bois

6 - LES PEINTURES MICROPOREUSES

Le bois est soumis aux variations hygrométriques de l'environnement, il doit être recouvert de peintures microporeuses, c'est-à-dire régulatrices d'hygrométrie. Elles assurent la protection et la décoration de vos supports bois. Disponibles en phase aqueuse ou en phase solvant, différentes finitions, telles que demi-brillant ou satin vous sont proposées. Opaques, elles vont protéger en masquant totalement la teinte initiale du bois en vous assurant une excellente durabilité

COMPARATIF



FINITION	PEINTURES MICROPOREUSES		
	ELYTE BOIS	ALKYBOIS RENO	ALKYBOIS MICRO EVOLUTION
PRODUITS	ELYTE BOIS	ALKYBOIS RENO	ALKYBOIS MICRO EVOLUTION
DÉFINITION	Peinture microporeuse aux résines acryliques	Peinture sans tension aux résines alkydes	Peinture microporeuse aux résines alkydes
PHASE			
CDT	1L ; 4L ; 10L	1L ; 4L ; 10L	1L ; 4L ; 10L
PLUS PRODUIT	<ul style="list-style-type: none"> • Régule l'humidité dans le bois • Excellente durabilité 	<ul style="list-style-type: none"> • Idéal pour la rénovation de bois anciens 	<ul style="list-style-type: none"> • Régule l'humidité contenue dans le bois • Protège des intempéries
DESTINATION			
MISE À LA TEINTE	Blanc et toutes teintes du nuancier JEFECOLOR SYSTEME	Blanc et toutes teintes du nuancier JEFECOLOR SYSTEME	Blanc et toutes teintes du nuancier JEFECOLOR SYSTEME
BRILLANT SPÉCULAIRE (À 60°)	Satin (45 à 60°)	Demi-brillant (85 à 60°)	Satin (20 à 60°)
RENDEMENT M ² /L	12	16	12
OPACITÉ	***	***	***
GARNISSANT	***	***	***
QAI		-	
LABEL		-	-
SÉCHAGE	Sec en surface : 2h Recouvrable : 6h	Sec en surface : 7h Recouvrable : 48h	Sec en surface : 5h Recouvrable : 24h
OUTILS	<ul style="list-style-type: none"> • Brosse • Rouleau polyamide • Pistolet sans air 	<ul style="list-style-type: none"> • Brosse naturelle • Rouleau laqueur 	<ul style="list-style-type: none"> • Brosse naturelle • Rouleau laqueur

*** Excellent ** Très bon * Bon - Moyen - Non concerné

MISE EN ŒUVRE

		FOND BRUTS		FOND DE PEINTURES DURS ET SAINS	FOND GRISAILLES OU TANIQUES
		TRADITIONNEL	EXSUDAN DES HUILES ANTISICCATIVES		
ELYTE BOIS	IMPRESSION	ELYTE BOIS dilué à 10%		ELYTE BOIS dilué à 5%	TOPIMPRIM ou PRELUDE ISOLE
	INTERMÉDIAIRE	ELYTE BOIS dilué à 5%		-	-
	FINITION	ELYTE BOIS non dilué			
ALKYBOIS MICRO	IMPRESSION	ALKYBOIS MICRO non dilué	PRELUDE ISOLE OU ELYTE BOIS dilué à 10%	ALKYBOIS MICRO dilué à 5%	TOPIMPRIM ou PRELUDE ISOLE
	INTERMÉDIAIRE	ALKYBOIS MICRO non dilué		-	-
	FINITION	ALKYBOIS MICRO non dilué			
ALKYBOIS RENO	IMPRESSION	ALKYBOIS RENO dilué à 5%	PRELUDE ISOLE OU ELYTE BOIS dilué à 10%	ALKYBOIS RENO dilué à 5%	TOPIMPRIM ou PRELUDE ISOLE
	INTERMÉDIAIRE	ALKYBOIS RENO dilué de 2 à 4%	-	-	-
	FINITION	ALKYBOIS RENO non dilué			

 **ASTUCE :** Pour les milieux fortement exposés (ambiance marine, haute montagne, inclinaison ...) une couche supplémentaire de finition est recommandée pour une meilleure protection et durabilité.

COMPATIBLE AVEC LE SYSTÈME COLOR RSC®

LES TEINTES À RÉFLECTION SOLAIRE CONTRÔLÉE

JEFCO dispose d'une gamme de colorants présentant des taux de réflexion solaires élevés. Cela permet la fabrication de teintes dont la RST est supérieure à 30%, même si elles sont très foncées et présentent un Y* inférieur à 35%.

Y* = indice de luminance.

RAYONS	UV	VISIBLE	IR
LONGUEURS D'ONDES (NM)	300-400	400-700	700-2500
ÉNERGIE THERMIQUE (%)	5%	40 %	55%
LUMINANCE LUMINEUSE			
RÉFLECTIVITÉ SOLAIRE TOTALE			



Cette technologie répond aux préoccupations des constructeurs les plus exigeants en termes de développement durable, puisqu'elles permettent d'améliorer l'aptitude à l'usage et la durée de vie des ouvrages au moyen de revêtements de peinture très performants, tant dans leurs fonctions de protection que du point de vue esthétique.

7 - LES LASURES



FINITION	LASURES			
PRODUITS	LASURCOLOR MAT EVOLUTION	LASURCOLOR SATIN EVOLUTION	GREENWOOD	GREENWOOD OPAQUE
DÉFINITION	Lasure longue durée aux résines alkydes en phase solvant	Lasure longue durée aux résines alkydes en phase solvant	Lasure longue durée aux résines acryliques	Lasure opaque microporeuse aux résines acryliques
PHASE				
CDT	1L ; 4L ; 15L	1L ; 4L ; 15L	1L ; 2,5L ; 10L	1L ; 2,5L ; 10L
PLUS PRODUIT	<ul style="list-style-type: none"> • Respecte le veinage du bois • Bonne résistance aux UV • Microporeux et hydrofuge • Biostatique 	<ul style="list-style-type: none"> • Respecte le veinage du bois • Bonne résistance aux UV • Microporeux et hydrofuge • Biostatique 	<ul style="list-style-type: none"> • Excellente durabilité • Respecte le veinage du bois • Hydrofuge • Faible odeur 	<ul style="list-style-type: none"> • Microporeuse • Très bonne souplesse • Séchage rapide • Opacifiant • Utilisable comme égalisateur
DESTINATION				
MISE À LA TEINTE	<ul style="list-style-type: none"> • Incolore • Les Décoratives • Les Naturelles • Les Authentiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Incolore • Les Décoratives • Les Naturelles • Les Authentiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Incolore • Les Décoratives • Les Naturelles • Les Authentiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Opaque
BRILLANT SPÉCULAIRE (À 60°)	Mat (10 à 85°)	Satin (45 à 60°)	Velours (8 à 60°)	Velours (8 à 60°)
RENDEMENT M ² /L	9 à 15	9 à 15	9 à 15	9 à 15
QAI				
LABEL	-	-		
SÉCHAGE	Sec en surface : 7h Recouvrable : 24h	Sec en surface : 7h Recouvrable : 24h	Sec en surface : 1h Recouvrable : 4h	Sec en surface : 1h Recouvrable : 4h
OUTILS	<ul style="list-style-type: none"> • Brosse • Rouleau • Gant à peindre • Pistolet 	<ul style="list-style-type: none"> • Brosse • Rouleau • Gant à peindre • Pistolet 	<ul style="list-style-type: none"> • Brosse • Rouleau • Pistolet 	<ul style="list-style-type: none"> • Brosse • Rouleau • Pistolet
APPLICATION	***	***	***	***
DURABILITÉ	**	***	**	***
STABILITÉ DU BS	**	**	***	***



		FONDS BRUTS	FONDS REVETUS	FONDS GRISAILLES OU TANIQUES
GREENWOOD OPAQUE	IMPRESSION	GREENWOOD dilué de 10 à 20%		
	INTERMÉDIAIRE	GREENWOOD OPAQUE non dilué		
	FINITION	GREENWOOD OPAQUE non dilué		
GREENWOOD	IMPRESSION	GREENWOOD dilué de 10 à 20%		GREENWOOD OPAQUE dilué de 10 à 20%
	INTERMÉDIAIRE	GREENWOOD non dilué		
	FINITION	GREENWOOD non dilué		
LASURCOLOR MAT EVO	IMPRESSION	LASURCOLOR MAT EVO non dilué		GREENWOOD OPAQUE dilué de 10 à 20%
	INTERMÉDIAIRE	LASURCOLOR MAT EVO non dilué		LASURCOLOR MAT EVO non dilué
	FINITION	LASURCOLOR MAT EVO non dilué		
LASURCOLOR SATIN EVO	IMPRESSION	LASURCOLOR SATIN EVO non dilué		GREENWOOD OPAQUE dilué de 10 à 20%
	INTERMÉDIAIRE	LASURCOLOR SATIN EVO non dilué		
	FINITION	LASURCOLOR SATIN EVO non dilué		



ASTUCE : Un ponçage entre couches est conseillé pour l'obtention d'un bon fini.

Jefcolor

SYSTEME

LASUR COLOR

Les lasures **JEFCO** sont disponibles en mat incolore ou satin incolore et dans un nuancier ton bois réparti en 3 selections:

SÉLECTION LES NATURELLES, 12 teintes tons bois.

SÉLECTION LES AUTHENTIQUES, 12 teintes qui reproduisent les couleurs des matériaux anciens et patinés. Ces teintes sont issues d'une technologie exclusive développée par JEFECO qui permet d'obtenir un aspect vieilli pour les bois neufs et de rénover les bois anciens en conservant un aspect authentique.

SÉLECTION LES EGALISATEURS, aspects spécifiques indispensables dans le cas de rénovation des essences foncées ou tachées afin d'uniformiser l'aspect final de la teinte avant finition.



JEFCOLOR FAÇADE

JEFCO s'est imposé à travers les années comme un spécialiste de la façade.

Ce nuancier façade de 170 teintes est le fruit du savoir faire coloristique de **JEFCO** en prenant compte des tendances actuelles ainsi que les particularités regionales

JEFCO met tout son savoir faire de fabricant de peinture dans une œuvre pertinente et répondant parfaitement aux désirs chromatiques actuels.



JEFCOLOR

1320 teintes pour la protection et décoration de vos maçonneries et menuiseries



CARTE CONCEPT 156 teintes

Un choix de 156 teintes qui reprend l'essentiel des couleurs tendances et actuelles

Épice / Disco / Botanique / Bord de mer / Baroque / Minéral / Industriel / Lumière

NOS AGENCES

(01) BOURG-EN-BRESSE	04 74 22 33 77	(49) ANGERS	02 41 34 84 28
(06) MOUGINS	04 93 94 79 47	(51) REIMS	03 26 97 09 73
(06) VALLAURIS	04 93 74 32 32	(52) CHAUMONT	03 25 02 55 64
(10) LA CHAPELLE / TROYES	03 25 74 63 35	(54) NANCY	03 83 35 48 47
(13) AIX-EN-PROVENCE	04 42 39 26 20	(56) CAUDAN / LORIENT	02 97 87 92 82
(13) AUBAGNE	04 42 82 00 00	(56) VANNES	02 97 54 54 55
(13) MARSEILLE	04 96 12 05 56	(57) METZ	03 87 36 01 63
(13) ST-MITRE LES REMPARTS / MARTIGUES	04 42 49 04 90	(58) ST ELOI / NEVERS	03 86 71 89 90
(13) VITROLLES	04 42 89 09 92	(59) WASQUEHAL / LILLE	03 20 89 64 60
(14) BRETTEVILLE-SUR-ODON / CAEN	02 31 52 05 82	(60) JAUX / COMPIEGNE	03 44 44 85 85
(17) PUILBOREAU / LA ROCHELLE	05 46 67 28 17	(64) BILLERE / PAU	05 59 92 06 75
(17) ST-GEORGES DES COTEAUX / SAINTES	05 46 91 44 85	(67) SOUFFELWEYERSHEIM / STRASBOURG	03 88 38 05 02
(21) DIJON	03 80 54 04 55	(68) MULHOUSE	03 89 42 17 42
(22) PLERIN / SAINT-BRIEUC	02 96 78 44 70	(69) VILLEURBANNE / LYON	04 78 94 50 70
(27) GUICHAINVILLE / EVREUX	02 32 33 27 66	(69) SAINT PRIEST / LYON	04 72 48 81 66
(29) GOUESNOU / BREST	02 29 61 22 55	(70) SAINT SAUVEUR / LUXEUIL	03 84 40 08 88
(29) ERGUE GABERIC / QUIMPER	02 98 66 63 35	(71) CHATENOY / CHALON-SUR-SAONE	03 84 40 08 88
(31) TOULOUSE	05 61 22 87 72	(73) LE VIVIERS DU LAC / CHAMBERY	04 79 52 00 88
(33) BORDEAUX	05 56 50 75 25	(74) ANNECY	04 50 08 12 08
(33) LE PIAN SUR GARONNE / LANGON	05 57 36 21 02	(74) SCIONZIER / CLUSES	04 50 34 91 80
(33) LIBOURNE	05 57 25 24 00	(75) PARIS 16 ^{ème}	01 55 64 11 70
(33) LE HAILLAN	05 56 39 58 52	(76) ST JEAN DE CARDONNAY / ROUEN	02 32 93 93 20
(34) MONTPELLIER	04 67 58 88 89	(79) NIORT	05 49 33 45 72
(35) CESSON-SEVIGNE / RENNES	02 99 22 87 88	(84) AVIGNON	04 90 81 02 33
(37) CHAMBRAY LES TOURS / TOURS	02 47 48 30 80	(84) BOLLENE	04 90 30 05 50
(38) ECHIROLLES / GRENOBLE	04 76 22 01 24	(85) CHALLANS	02 28 10 96 56
(38) TIGNIEU JAMEYZIEU	04 72 07 01 20	(85) LA ROCHE SUR YON	02 51 36 20 76
(38) VOIRON	04 76 06 45 27	(85) SABLES D'OLONNE	02 51 23 65 74
(39) MONTMOROT / LONS-LE-SAUNIER	03 84 47 25 00	(90) VALDOIE / BELFORT	03 84 58 15 73
(44) NANTES	02 28 08 70 80	(92) NANTERRE / PARIS	01 47 24 41 00
(44) REZÉ / NANTES	02 28 25 00 55	(93) AUBERVILLIERS / PARIS	01 48 11 37 37
(44) ST-HERBLAIN / NANTES	02 40 92 14 69	(94) IVRY SUR SEINE / PARIS	01 49 60 02 02
(44) ST-NAZAIRE	02 40 66 41 01		



Siège Social : Les Docks II • 185 Chemin de Saint-Lambert • 13821 LA PENNE-SUR-HUVEAUNE

Tél. : 04 96 12 50 00 - Fax : 04 91 47 80 65 - contact@jefco.fr

www.jefco.fr

